



UNIVERSIDAD  
**COMPLUTENSE**  
MADRID

FACULTAD DE FILOSOFÍA

MÁSTER EN ESTUDIOS AVANZADOS EN FILOSOFÍA

GUÍA DOCENTE (CURSO 2018-19)

El Máster en Estudios Avanzados en Filosofía se organiza siguiendo una estructura mixta de módulos, materias y asignaturas:

- Módulo de Formación Académica Fundamental: **30 créditos ECTS** obligatorios
- Módulo de Formación Académica Complementaria: **20 créditos ECTS** optativos
- Trabajo Fin de Máster: **10 créditos ECTS** obligatorios

El estudiante deberá cursar un total de 60 ECTS: **6 asignaturas obligatorias** (primer semestre), **4 optativas** (segundo semestre) y el **Trabajo Fin de Máster**. Al no existir itinerarios, los estudiantes podrán realizar sus créditos optativos escogiendo entre las asignaturas optativas ofertadas, en función de sus necesidades formativas o de su futura orientación investigadora o profesional.

## I. Asignaturas Obligatorias

[Ontología política](#)

[Análisis del pensamiento postmetafísico](#)

[Escritura e imagen](#)

[Fenomenología, hermenéutica y metafísica](#)

[Corrientes fundamentales de filosofía política](#)

[Teorías éticas contemporáneas](#)

## II. Asignaturas Optativas

[Filosofía de los valores](#)

[Filosofía y feminismo](#)

[Filosofía y literatura](#)

[El marxismo y sus interpretaciones](#)

[La evolución de la Teoría crítica en el siglo XX](#)

[El Pensamiento clásico y su proyección en la filosofía contemporánea](#)

[Naturaleza y representación](#)

[Dios y el problema del mal](#)

## III. [Tabla de Horarios Curso 2018-19](#)

# ONTOLOGÍA POLÍTICA [603504]

Profª María José Callejo

Carácter: OBLIGATORIA

## SINOPSIS

### COMPETENCIAS

#### Específicas

CEMAT 3.- Conocer las implicaciones políticas y metapolíticas de la reflexión contemporánea sobre conceptos fundamentales de la metafísica como ser, fundamento y verdad, y estar en condiciones de evaluar críticamente la noción de una "ontología política" (CET. 4, 5).

CEMAT.4.- Saber delimitar razonadamente el objeto de un trabajo académico de carácter metafísico o metapolítico, con conciencia metódica de la problematicidad del campo mismo en el que ha de moverse la indagación y conocimiento de la bibliografía pertinente (CET. 7 y 8).

CEMAT.5.- Ser capaz de manejar categorías, métodos y herramientas conceptuales pertinentes en investigaciones multidisciplinares de humanidades contemporáneas, con especial atención a las necesarias relaciones entre estas y las ciencias sociales y jurídicas (CET.5).

### ACTIVIDADES DOCENTES

#### Clases teóricas

1. Actividades presenciales en grupo:

Clases: exposiciones teóricas del profesor apoyadas en textos (36 horas).

Eventualmente: si los alumnos lo solicitan, una vez terminado el período de clases, podrán acordarse con la profesora tutorías en grupo para desarrollar aspectos específicos de las cuestiones tratadas

2. Trabajo personal del estudiante

Estudio de los textos fundamentales y de la bibliografía secundaria

Tutorías individuales: conversaciones con la profesora para comentar dificultades específicas y preparar la evaluación de la asignatura

Examen (4 horas)

**Presenciales:** 2 créditos (36 horas de clase y 4 de examen)

**No presenciales:** 3 créditos (60 horas)

### SEMESTRE

1

### BREVE DESCRIPTOR:

Estudio y comentario pormenorizado de textos clásicos de la historia del pensamiento jurídico-político moderno y contemporáneo, con especial atención a sus premisas ontológico-metafísicas, a la correspondencia entre transformaciones epocales de las categorías de lo político y modificaciones de principio en estructuras fundamentales de la comprensión del ser del hombre, y a la crisis contemporánea de algunas de esas categorías. La asignatura tiene una vertiente epistemológica, orientada a delimitar metódica y conceptualmente el punto de vista específico de una ontología política respecto de la filosofía política en general; y debe proporcionar claridad respecto de problemáticas afines, como las de la antropología política y la teología política.

Este año el trabajo adopta la forma de una explicación de la definición kantiana de la política como "doctrina del derecho en ejercicio". Se reconstruirán los supuestos teóricos internos de esta definición, con especial atención a los conceptos del Derecho y el Derecho público en los *Principios metafísicos del Derecho*, y a la peculiar comprensión de la relación teoría-praxis implicada en la mencionada definición. El objetivo general del curso es plantear una confrontación sistemática de la constelación conceptual que liga en Kant, bajo el título general de "Moral pura", metafísica de la voluntad, teoría del Derecho y del Estado y definición de la política, con la diferente concepción de estas mismas

cuestiones en la obra de Carl Schmitt comprendida entre 1921 y 1934, en el periodo de su trayectoria más explícitamente marcado por el enfoque "decisionista".

### REQUISITOS

Los de la titulación. Se advierte, en todo caso, que el trabajo que va a realizarse presupone buenos conocimientos de la obra de Kant.

### OBJETIVOS

- a) Familiarizar al estudiante de postgrado con las premisas metafísicas y el alcance filosófico general de categorías fundamentales del pensamiento jurídico-político moderno y contemporáneo, ilustrando *in concreto* mediante el correspondiente estudio de textos la implicación sistemática de los conceptos fundamentales de la ontología en la configuración de los respectivos modelos teóricos para el derecho y la política.
- b) Dotar al estudiante de postgrado de instrumentos teóricos que le permitan analizar de manera autónoma cuestiones metapolíticas características del debate filosófico actual, como las relaciones entre poder y derecho, el eclipse de la forma Estado y la reconfiguración contemporánea de lo político, los principios de la distinción de la comunidad civil política respecto de las comunidades éticas, la crisis de la fundamentación racional de la ley y la conservación del orden civil, el sentido del republicanismo, etc.
- c) Proporcionar a quienes se interesan por la investigación en cuestiones de metafísica y ontología una profundización en estructuras internas de la denominada "cuestión del ser en general", mediante una reflexión específica sobre la acción, el lenguaje y las instituciones del ser en común de los hombres.

### CONTENIDO

De manera puramente orientativa, indicamos tres núcleos temáticos principales, relacionados con una triple crisis de estructuras fundamentales de la Modernidad jurídico-política, que serán objeto de estudio y discusión en esta asignatura: 1) *Derecho, Ley y crisis de la forma de Ley*, 2) *La definición de la política y de lo político y la crisis del Estado*. 3) *Estado de derecho, democracia y crisis de la representación*. Estos tres núcleos temáticos convergen, de una manera especialmente interesante para la comprensión del problema de una ontología política, en *la teoría de la constitución*, que ocupará por ello un lugar central en el curso. En este estudio, interesa especialmente destacar los momentos de no coincidencia de las posiciones kantianas sobre la soberanía y sobre el derecho racional con las posiciones del positivismo jurídico de Kelsen, que suele considerarse sin embargo próximo a Kant. E interesa examinar, por otro lado, la vigencia y actualidad de las posiciones kantianas a la luz precisamente del diagnóstico de Carl Schmitt sobre el tiempo presente como tiempo de disociación del Estado y lo político, de desbordamiento del Estado por lo político, y de anacronismo de la constitución conocida como "Estado de Derecho". El "criterio de lo político" que en estas condiciones se visibiliza, y que Schmitt formula en un cierto diálogo con Hobbes y con Hegel, debe ser confrontado con el interés de H. Arendt por reconstruir, precisamente a partir de la filosofía política de Kant, una respuesta adecuada a todas estas aporías contemporáneas de la política.

### EVALUACIÓN

El 70 % de la nota se obtiene por la realización de una prueba escrita al final del semestre, que combinará cuestiones teóricas y comentario de los textos analizados en clase. Antes de terminar el período de clases, un mes antes de la celebración de dicha prueba, la profesora propondrá a los alumnos varios modelos de examen, con recomendaciones bibliográficas específicas para su preparación. Cada alumno elegirá el que mejor se ajuste a sus intereses teóricos, y lo comunicará a la profesora, razonando por escrito su elección, y sugiriendo, si lo estima oportuno textos alternativos o modificaciones en el enunciado, que deberá justificar siempre. La prueba se realizará sin libros, en un tiempo máximo de cuatro horas. Adoptará la forma de un pequeño ensayo y se valorará el conocimiento de los textos de Kant y de Schmitt, la precisión conceptual en su discusión razonada, y la claridad alcanzada sobre el asunto de fondo que el curso pretende plantear. El resto de la nota (30 %) corresponde al trabajo realizado por el alumno en el seguimiento del curso y en la preparación de este ejercicio. En este apartado, se valorará muy principalmente la presentación de un resumen de alguno de los libros de Schmitt estudiados y/o la reseña de obras de literatura secundaria.

### BIBLIOGRAFÍA

Esta bibliografía se limita a las ediciones en castellano de las obras de Kant y de Carl Schmitt que constituyen la base del curso. A comienzos del mismo se entregará a los alumnos una versión ampliada de la misma, y una selección de monografías sobre la temática propuesta.

A. KANT, I.

- , «En torno al tópico: "Tal vez eso sea correcto en teoría pero no vale para la práctica"», in: Kant, *Teoría y práctica*, Madrid, Tecnos, 1986, pp. 3-60
- , *Sobre la paz perpetua*, Madrid, Alianza Editorial, 2002
- , «Principios metafísicos de la Doctrina del Derecho», in: Kant, *La Metafísica de las Costumbres*, Madrid, Tecnos, 1989, pp. 203-219
- , «Replanteamiento de la pregunta sobre si el género humano se halla en continuo progreso hacia lo mejor», en: Kant, *El conflicto de las Facultades*, Madrid, Alianza Editorial, 2003, pp. 149-172
- B. SCHMITT, Carl,
- , *La dictadura. Desde los comienzos del pensamiento moderno de la soberanía hasta la lucha de clases proletaria* (1921), Madrid, Alianza, 1985
- , *Teología política. Cuatro capítulos acerca de la soberanía* (1922), en: Schmitt, C., *Teología política*, Madrid, Trotta, 2009, pp. 11-60
- , *Catolicismo romano y forma política* (1923), Madrid, Tecnos, 2000
- , *Sobre el parlamentarismo* (1923), Madrid, Tecnos, 1990
- , *Teoría de la constitución*, (1928), Alianza Editorial, 1982
- , «Ética de estado y Estado pluralista» (1930), *Lógos. Anales del Seminario de Metafísica*, 44(2011), pp. 21-34.
- , *El concepto de lo político* (1932), Madrid, Alianza Editorial, 1991
- , *La defensa de la constitución. Estudio acerca de las diversas especies y posibilidades de salvaguardia de la Constitución* (1931) Madrid, Tecnos, 1983
- , «Legalidad y legitimidad» (1932) en: ORESTES AGUILAR, Héctor (prólogo y selección de textos), *Carl Schmitt, teólogo de la política*, México, FCE, 2001, pp. 391-460
- , *Sobre los tres modos de pensar la ciencia jurídica* (1934), en: SCHMITT, Carl, *Posiciones ante el derecho*, Madrid, Tecnos, 2012, pp. 243-315.

#### OTRA INFORMACIÓN RELEVANTE

Esta ficha contiene sólo las líneas generales de la asignatura, y una indicación mínima de contenidos y métodos de trabajo. Las especificaciones relativas tanto al procedimiento de evaluación, como al temario, ediciones y traducciones de la bibliografía básica, así como también una lista de literatura secundaria se repartirán en clase, al comienzo del semestre y podrán consultarse en el campus virtual

## ANÁLISIS DEL PENSAMIENTO POSTMETAFÍSICO [603503]

Profª Carmen Segura

Carácter: OBLIGATORIA

### SINOPSIS

#### COMPETENCIAS

##### Generales y transversales

- a.1. Poseer los conocimientos y técnicas necesarios para adquirir una capacitación académica e investigadora en el ámbito de la Filosofía
- a.2. Saber buscar, obtener y procesar información para transformarla en conocimiento y saberla aplicar, de forma original, en un contexto de investigación filosófica
- a.3. Saber aplicar los conocimientos adquiridos y afrontar y resolver problemas en entornos nuevos o poco conocidos en el ámbito filosófico y en otras disciplinas relacionadas con ella.
- a.4. Saber comunicar con solidez y claridad tanto a públicos especializados como no especializados en Filosofía las conclusiones extraídas de su labor de estudio e investigación a partir de sus conocimientos y experiencias.
- a.5. Poseer las habilidades de aprendizaje que permitan continuar estudiando de modo en gran medida autónomo dentro del ámbito de la Filosofía.

##### Específicas

- b.1. Conocer con profundidad y emplear rigurosamente la terminología especializada que emplean autores y corrientes filosóficas específicas con el fin de poder realizar investigaciones precisas y mantener un debate sólido con especialistas en la materia.
- b.2. Saber afrontar la lectura, comprensión, exposición y crítica de textos filosóficos complejos.
- b.3. Poder elaborar y presentar un proyecto de investigación de nivel predoctoral.
- b.4. Ser capaz de localizar, elaborar y evaluar críticamente la información necesaria e idónea para llevar a cabo un trabajo académico o investigación en Filosofía, así como saber emplearla respetando los derechos propiedad y autoría de las ideas ajenas.
- b.5. Poder presentar por escrito los resultados de un trabajo académico o investigador del nivel de un artículo de revista especializada en Filosofía, con una estructura adecuada, redacción clara, argumentación sólida y respetando todas las normas de cita y relación de fuentes propios de este tipo de trabajos.

#### ACTIVIDADES DOCENTES

**Metodología:** Se aplicará, hasta dónde sea posible, el método socrático, especialmente en las clases prácticas. Del modo concreto de proceder se da cuenta en el siguiente epígrafe.

##### Actividades docentes

- **Clases teóricas:** En esta asignatura se aplicará, hasta donde sea posible, el método socrático. Ello no obstará para que en algunas clases la profesora realice exposiciones más teóricas. De cualquier forma, también es ese caso se espera que la participación de los estudiantes sea activa, formulando preguntas, realizando comentarios, etc.

- **Clases prácticas:** Las clases prácticas consistirán, principalmente en el análisis y comentario de textos seleccionados. Se espera de los estudiantes que lean, estudien y comenten en clase dichos textos bajo la planificación, guía y coordinación de la profesora. Antes de cada clase práctica la profesora planteará a los estudiantes algunas preguntas y cuestiones que han de servir para abrir la reflexión, la crítica y el diálogo. A través de este procedimiento se pretende implicar a los estudiantes en los temas específicos de la asignatura, desarrollando su capacidad de búsqueda e investigación. De este modo, la apropiación de los contenidos e ideas logra ser realmente personal, crítica y duradera.

- **Exposiciones:** La profesora ofrecerá a los estudiantes la oportunidad de hacerse cargo de algún texto para su comentario en clase. De este modo, los estudiantes tendrán la oportunidad de realizar exposiciones que contarán en la calificación final.

### BREVE DESCRIPTOR:

A lo largo del pasado siglo, desde las más diversas tendencias filosóficas se multiplicaron las voces que declaraban el final, la imposibilidad o la necesidad de superación de la metafísica. Entre esas voces destaca la de Martín Heidegger. Su crítica a la metafísica ha resultado determinante para el pensamiento posterior, como lo fuera antes la destrucción nietzscheana. Ambos pensadores, Nietzsche y Heidegger, se pueden considerar el origen de la postmodernidad, ya que sin ellos ni se entendería esta polifónica corriente ni, quizá, se hubiera dado. En esta asignatura nos ocuparemos de la crítica y propuesta del pensador que declaró el final de la metafísica.

### OBJETIVOS

1. Lograr un primer acercamiento a la idea de metafísica así como a la situación en la que se encuentra actualmente teniendo en cuenta y valorando sus principales "transformaciones históricas".

2. Acercarnos a la propuesta del pensador que declaró el final de la metafísica así como a las razones que le llevaron a realizar tal declaración. Esto supone, más concretamente,

2.1. Estudiar la propuesta de destrucción fenomenológico-hermenéutica llevada a cabo por el joven Heidegger y ser capaces de valorar su alcance y trayectoria dentro de los mismos desarrollos heideggerianos.

2.2. Analizar lo fundamental de la crítica de Heidegger a la idea de sustancia. Lo que lleva pareja la acusación de presencialismo y, en última instancia, el rechazo de la idea de sujeto y (paralelamente) de objeto desarrolladas especialmente en la modernidad.

2.3. Estudiar lo que Heidegger entendió por constitución onto-teo-lógica de la metafísica, valorar el acierto o desacierto de tal caracterización y comprender las consecuencias que se derivan de dicha constitución.

2.4. Conocer la propuesta heideggeriana de prosecución del pensar, esa que pone el acento en el Ereignis, el lenguaje y el pensamiento onto-histórico. Ser capaces de comprender dicha propuesta y de realizar una valoración crítica.

### CONTENIDO

#### "La crítica heideggeriana a la metafísica occidental"

1. Metafísica y pensamiento postmetafísico. Breve análisis desde la situación actual.

2. El proyecto fenomenológico-hermenéutico de destrucción. Hacia un nuevo concepto de filosofía.

3. Crítica a la primacía de la sustancia en la metafísica occidental. La acusación de presencialismo y la cuestión del sujeto.

4. Constitución onto-teo-lógica de la metafísica.

5. Una alternativa, que no es "superación", al presencialismo: pensar del ser, Ereignis, lenguaje y Seinsgeschichte.

### EVALUACIÓN

- Asistencia y participación en clase: hasta un 35 %

- Prueba específica (examen): hasta un 65 %.

El examen consistirá en una prueba escrita que versará sobre los contenidos temáticos y sobre los textos estudiados en clases. Tendrá tres partes. En primer lugar se formularán una serie de preguntas cortas, mediante las que se medirá la precisión y el rigor de los conocimientos que se han de

acreditar de acuerdo con el programa establecido. En segundo lugar, se planteará algún tema para desarrollar. En tercer lugar, se propondrán uno o varios textos para su comentario. Lo que se pretende con estos dos últimos ejercicios es evaluar el grado de comprensión, el nivel de profundidad y la capacidad de análisis y crítica de esos mismos conocimientos. En todos los casos, mediante esta prueba se pretende medir el nivel de conocimientos adquiridos, el grado de comprensión y asimilación de los mismos y el nivel de madurez intelectual y de capacidad crítica de los estudiantes.

## BIBLIOGRAFÍA

Aristóteles, *Metaphysica*, 1957 [1973], Oxford Classical Text, Oxford, W. Jaeger (trad. esp.: *Metafísica*, Gredos, Madrid, 1994, introd., trad., notas, Tomás Calvo Martínez. También, Aristóteles, *Metafísica*, ed. trilingüe (greco-latino-española), Valentín García Yebra, 2ª ed., Gredos, Madrid, 1982.

Franca D' Agostini, *Analíticos y continentales*, Cátedra, 2000.

Figal, Günter, "Heidegger und die Phänomenologie", en *Das Spätwerk Heidegger's. Ereignis-Sage-Geviert*, Königshausen, Würzburg, 2007.

Grondin, J., *Introducción a la hermenéutica filosófica*, Herder, Barcelona, 1999

Heidegger, *Ser y tiempo*, Trotta, Madrid, 2003, trad. Jorge Eduardo Rivera.

Heidegger, *Los Problemas fundamentales de la Fenomenología* (1927), Trotta, Madrid, 2000, trad., prólogo y glosario, Juan José García Norro.

Heidegger, M., "Carta sobre el humanismo" (1946), en *Hitos*, Alianza, Madrid, 2000, pp. 259-298, trad. H. Cortés y A. Leyte.

Heidegger, M., "La constitución onto-teo-lógica de la metafísica", *Identidad y diferencia* (1955-57), Anthropos, Barcelona, 1998, pp. 98-157, trad., H. Cortés y A. Leyte,

Heidegger, M., "¿Qué es metafísica?", en *Hitos*, op. cit.

Heidegger, M., "Introducción" a "¿Qué es metafísica?" (1949), en *Hitos*, op. cit.

Heidegger: "la constitución onto-teo-lógica de la metafísica", *Identidad y diferencia*, Barcelona, Anthropos, 1988.

Leyte, Arturo, *Heidegger*. Alianza editorial, Madrid, 2005.

Rodríguez, R., *Heidegger y la crisis de la época Moderna*, Madrid, Síntesis, 2006.

Rodríguez, R., "Ser y tiempo" de Martin Heidegger: un comentario fenomenológico, Tecnos, Madrid, 2015.

Segura, Carmen, *Fracasos de la razón*, Gatoverde, Madrid, 2002.

Segura, Carmen, *Hermenéutica de la vida humana. En torno al " Informe Natorp" de Martin Heidegger*, Trotta, Madrid, 2002.

Segura, Carmen, "La crítica de Heidegger a la noción tradicional de verdad (desde *Sein und Zeit* hasta los *Beiträge zur Philosophie*)", *Pensamiento*, 2002, nº. 221, vol. 58, pp. 255-272.

Segura, Carmen, "Apropriação e desconstrução da tradição: Heidegger versus Aristóteles no *Natorp Bericht*", en Santos, José Francisco y Fleig, Mario (Orgs.). *Heidegger e Aristóteles: da assimilação à confrontação*, São Leopoldo: Nova Harmonia, 2010, 272 p. ISBN 978-85-89379-60-1.

Segura, Carmen, "Metafísica, crisis y posibilidad", *Daimon*, suplemento 4, 2011, pp. 335-344.

"Crítica a la interpretación heideggeriana de la sustancia aristotélica", [en línea]. *Diferenz*, Revista Internacional de Estudios Heideggerianos y sus derivas contemporáneas.

<http://institucional.us.es/diferenz/uploads/diferenz/numero-1/segura.pdf>, nº 1, Julio 2015,

Vattimo, G., *Introducción a Heidegger*, Gedisa, Barcelona, 2000.

Vattimo, G., *Las aventuras de la diferencia: pensar después de Nietzsche y Heidegger*, trad., Juan Carlos Gentile, Península, Barcelona, 1986.

Vigo, A., *Arqueología y aleiteología y otros estudios heideggerianos*, Biblos, Buenos Aires, 2008.

Zubiri, X., *Los problemas fundamentales de la metafísica occidental*, Alianza, Fundación Xavier Zubiri, Madrid, 1994.



#### Otras Fuentes

Appel, K. O., *La transformación de la filosofía* (1973), trad., Adela Cortina, Taurus, Madrid, 1985. Ayer, A. J., *Hume*, traductor J.C. Armero, Alianza, Madrid, 1988.

Carnap, *La superación de la metafísica mediante el análisis del lenguaje* (1932), trad., C. Molina, UNAM, México, 1961.

Derrida, (texto de 1983), *Sobre un tono apocalíptico adoptado hace tiempo en filosofía*, Siglo XXI, México, 1994 (texto de 1983), trad. Ana María Palos.

Foucault, "¿Qué es la ilustración", en *Saber y verdad*.

Habermas, *Pensamiento postmetafísico*.

Liotard, J.F., *La condición postmoderna: informe sobre el saber*, trad., Mariano Antolin Rato, Cátedra, Madrid, 1984/2004.

Wittgenstein, *Investigaciones filosóficas*, trad., Ulises Moulines y A. García Suárez, Crítica, Barcelona, 1988.

Wittgenstein, *Tractatus Logicus Philosophicus*, trad., Jacobo Muñoz e Isidoro Reguera, Alianza, Madrid, 1982.

---

## ESCRITURA E IMAGEN [603506]

Prof. Julián Santos Guerrero

Carácter: OBLIGATORIA

### SINOPSIS

#### COMPETENCIAS

##### Generales

Conocer y comprender argumentos filosóficos canónicos en nuestra cultura occidental. Adquirir una conciencia crítica de la filosofía occidental a través del uso que ésta ha hecho de los términos "escritura" e "imagen". Ejercitar la interpretación como herramienta comprensiva de aspectos de la imagen y la escritura ocultos a la filosofía canónica.

#### ACTIVIDADES DOCENTES

##### Clases teóricas

El trabajo de clase se estructura en:

- clases teóricas: 50%
- seminarios de lectura, debate, puesta en común: 50%

El trabajo del alumno fuera del aula se estructura así (parte de este tiempo puede realizarse en tutoría con los profesores):

- lectura y reflexión sobre textos propuestos (30%)
- manejo de bibliografía y del campus virtual (20%)
- reflexión sobre el trabajo realizado en clase (20%)
- elaboración de reflexión escrita (30%)

#### SEMESTRE

1

#### BREVE DESCRIPTOR:

Verdad y representación. Estudio del estatuto estético y filosófico de la imagen y de la escritura en la Cultura Occidental a través de esas dos nociones. Se tendrá una especial dedicación a la obra de los filósofos franceses Jacques Derrida y Jean-Luc Nancy.

#### REQUISITOS

Ninguno específico, aunque es conveniente que el alumno tenga la posibilidad de leer textos en francés.

#### CONTENIDO

1. El estatuto de la escritura en la filosofía occidental a través del pensamiento de Jacques Derrida.

- Logos y escritura.
- La deconstrucción como estrategia de lectura-escritura.
- La aventura seminal de la huella.

2.- Lectura de una obra de Jacques Derrida o de Jean-Luc Nancy.

- Verdad y representación.

#### EVALUACIÓN

- Reflexión escrita de lectura personal de un texto propuesto; se valorará profundidad de análisis, creatividad, formato y desarrollo académico, sistematicidad, capacidad de relación de conocimientos, propuestas de lectura y sobre la lectura;

- Participación en seminario y otras actividades. Se valorará la intervención crítica y creativa en los debates, la creatividad en las propuestas y la invitación a la reflexión. Podrá obtenerse por participación una mejora en la nota obtenida en la reflexión escrita de hasta un 20%.

#### **BIBLIOGRAFÍA**

---

- Kant, E., *Crítica del Juicio*, Madrid, Espasa, 2007.  
Heidegger, M., *Caminos de bosque*, Madrid, Alianza, 1995  
Nancy, J.-L., *Au fond des images*, Paris, Galilée, 2003  
Nancy, J.-L., *Corpus*, Madrid, Arena, 2003.  
Lyotard, *Leçons sur l'analytique du sublime*, Paris, Galilée.  
Derrida et al., *La faculté de juger*, Paris, Minuit.  
Derrida., J., *La verdad en pintura*, Buenos Aires, Paidós, 2005.

**FENOMENOLOGÍA, HERMENÉUTICA Y METAFÍSICA [603502]****Prof. Ricardo Parellada****Carácter:** OBLIGATORIA**SINOPSIS****COMPETENCIAS****Generales**

- a.1. Poseer los conocimientos y técnicas necesarios para adquirir una capacitación académica e investigadora en el ámbito de la Filosofía
- a.2. Saber buscar, obtener y procesar información para transformarla en conocimiento y saberla aplicar, de forma original, en un contexto de investigación filosófica
- a.3. Saber aplicar los conocimientos adquiridos y afrontar y resolver problemas en entornos nuevos o poco conocidos en el ámbito filosófico y en otras disciplinas relacionadas con ella.
- a.4. Saber comunicar con solidez y claridad tanto a públicos especializados como a no especializados en Filosofía las conclusiones extraídas de su labor de estudio e investigación a partir de sus conocimientos y experiencias.
- a.5. Poseer las habilidades de aprendizaje que permitan continuar estudiando de modo en gran medida autónomo dentro del ámbito de la Filosofía.

**Específicas**

- b.1. Conocer con profundidad y emplear rigurosamente la terminología especializada que emplean autores y corrientes filosóficas específicas con el fin de poder realizar investigaciones precisas y mantener un debate sólido con especialistas en la materia.
- b.2. Saber afrontar la lectura, comprensión, exposición y crítica de textos filosóficos complejos.
- b.3. Poder elaborar y presentar un proyecto de investigación de nivel predoctoral.
- b.4. Ser capaz de localizar, elaborar y evaluar críticamente la información necesaria e idónea para llevar a cabo un trabajo académico o investigación en Filosofía así como saber emplearla respetando los derechos propiedad y autoría de las ideas ajenas.
- b.5. Poder presentar por escrito los resultados de un trabajo académico o investigador del nivel de un artículo de revista especializada en Filosofía, con una estructura adecuada, redacción clara, argumentación sólida y respetando todas las normas de cita y relación de fuentes propios de este tipo de trabajos.

**ACTIVIDADES DOCENTES****Parte teórica**

El desarrollo de los contenidos temáticos correrá fundamentalmente a cargo del profesor y se hará sobre la base de los textos escogidos y anunciados previamente. El profesor de la asignatura analizará y comentará dichos textos, contando con la participación activa de los estudiantes.

**Parte práctica**

La parte práctica de la asignatura comprende las siguientes actividades: (1) Exposición y escritura de un protocolo que los estudiantes realizarán por turnos de cada una de las sesiones del curso; (2) exposiciones orales obligatorias que los estudiantes harán en clase acerca de los textos seleccionados para cada sesión; (3) participación activa en cada una de las sesiones del curso.

Se requiere que los estudiantes lean, estudien y comenten en clase dichos textos bajo la planificación, guía y coordinación del profesor. Por otra parte, en clase se plantearán preguntas y cuestiones, abiertas a la reflexión y el diálogo. A través de este procedimiento se pretende implicar a los estudiantes en los

temas específicos de la asignatura, desarrollando su capacidad de búsqueda e investigación. De este modo, la apropiación de los contenidos e ideas logra ser realmente personal, crítica y duradera.

## SEMESTRE

---

1

## BREVE DESCRIPTOR:

---

Introducción crítica a algunos conceptos fundamentales de la corriente fenomenológica y hermenéutica a partir de la obra de Husserl y Heidegger. Se estudiará la concepción fenomenológica de la filosofía de Husserl en tanto que estudio estático, genético y genealógico de la conciencia y de su relación con el mundo. A partir de este planteamiento se abordarán los cambios fundamentales de orientación, objetivo y método que el pensamiento de Heidegger introdujo en la fenomenología husserliana y su relación con la historia de la metafísica.

## REQUISITOS

---

Ninguno

## OBJETIVOS

---

Los objetivos fundamentales de este curso son los siguientes:

1. Comprender críticamente la fenomenología de las *Investigaciones lógicas* tanto en lo que se refiere al análisis intencional de la conciencia y a sus supuestos ontológicos.
2. Ampliar el estudio de la misma cuestión en *Ideas I* como giro fundamental hacia el idealismo trascendental.
3. Comprender el giro hermenéutico de la fenomenología de Heidegger y las razones del abandono de la conciencia pura como tema de la fenomenología.
4. Valorar la peculiaridad de la forma fenomenológica de pensar en el panorama de la filosofía contemporánea.

## CONTENIDO

---

1. Fenomenología, metafísica y crítica del conocimiento. 1.1 La reflexión fenomenológica. 1.2 El concepto de vivencia y el concepto de conciencia. 1.3 El análisis intencional de las *Investigaciones Lógicas*. 1.4 La idea de intuición categorial
2. La *Meditación fenomenológica fundamental* de *Ideas I*. 2.1 La actitud fenomenológica. 2.2 Conciencia y mundo. 2.3 El sentido de la reducción fenomenológica.
3. La crítica heideggeriana a la fenomenología trascendental: 3.1 Revisión del método fenomenológico. 3.2 La crítica de la conciencia pura. 3.3 Fenomenología y cuestión del ser. 3.4 Fenomenología, tradición e historia. 3.5 Fenomenología, hermenéutica y metafísica

## EVALUACIÓN

---

El carácter participativo de la asignatura hace que la asistencia y participación sean requisitos indispensables a la hora de evaluar al alumnado. Por ello la evaluación será continua y se valorará progresivamente todo el trabajo que el estudiante vaya realizando durante el curso. En concreto se tendrán en cuenta: 1) los protocolos que los alumnos realicen por turnos de cada una de las sesiones del curso; las exposiciones obligatorias que los estudiantes realicen en clase. Los protocolos y exposiciones junto con la asistencia y participación activa en las discusiones y debates que se susciten en clase constituyen el 30% de la nota que corresponde a la parte práctica del curso. 2) Un trabajo de fin de curso en forma de ensayo cuya estructura debe acomodarse a las indicaciones que a su comienzo se explicarán en detalle. Este ensayo constituye el 70% de la nota final y es el compendio de la parte teórica del curso.

## BIBLIOGRAFÍA

---

- Husserl, E. *Investigaciones lógicas*, Vol. II, 5ª y 6ª investigaciones. Alianza Universidad, Madrid, 1900/1982

- Husserl, E. *Ideas relativas a una fenomenología pura y una filosofía fenomenológica*. F.C.E., Madrid, 1913/2013
- Heidegger, M., *Prolegómenos a la historia del concepto de tiempo*, Madrid, Alianza, 2006
- Heidegger, M., *Ser y tiempo*. Madrid, Trotta, 2006

## CORRIENTES FUNDAMENTALES DE FILOSOFÍA POLÍTICA [603507]

Prof. José Miguel Marinas

Carácter: OBLIGATORIA

### SINOPSIS

#### COMPETENCIAS

#### ACTIVIDADES DOCENTES

##### Clases teóricas

Exposiciones de los temas.

Trabajo en grupos sobre lecturas del programa y exposición de los estudiantes en clase.

Exposiciones de los estudiantes en clase previas al trabajo individual.

#### SEMESTRE

1

#### OBJETIVOS

- 1) Conocer el contexto político de la cultura del consumo
- 2) Analizar los modelos del origen de lo político
- 3) Discernir las teorías del vínculo social
- 4) Conocer las dimensiones principales de la filosofía contemporánea

#### CONTENIDO

##### I. LA FORMACION DE LO POLÍTICO

1. Mitos de formación
2. Laos / Plebe
3. Demos / Populus
4. Imperium
5. Urbs / civitas
6. Nación / Estado
7. Humanitas

##### II. TEORÍAS DEL VÍNCULO SOCIAL

8. Concepción del vínculo social en el discurso clásico
9. Reinvención del vínculo en la modernidad
10. Fragmentación y descentramiento de los vínculos contemporáneos

##### III. CORRIENTES CONTEMPORÁNEAS

11. El debate comunitarismo / liberalismo
12. Síntoma comunitario
13. Populismos y totalitarismos
14. Lo político y la política
15. Condición ciudadana
16. Communitas, Inmunitas, Bios
17. Políticas de la amistad
18. Lo inconsciente en la polis
19. Polis y mercado
20. Ética del don como ética política

#### EVALUACIÓN

Los criterios que servirán para la calificación de los estudiantes serán, fundamentalmente:

1. la participación activa en las sesiones presenciales (30%)
2. el resultado obtenido en una prueba escrita en la que se podrán demostrar los conocimientos y las competencias adquiridos (70%) o, alternativamente
3. la elaboración de trabajos relacionados con los intereses investigadores de los estudiantes, que entronquen con la temática expuesta en las sesiones (70%)

**BIBLIOGRAFÍA**

- Appadurai, A., La vida de las cosas, (Grijalbo)
- Bataille, G., «La noción de gasto», en La parte maldita (Taurus)
- Baudrillard, J., La sociedad de consumo (Paidós)
- Baudrillard, J., El espejo de la producción (Paidós)
- Benjamin, W., El libro de los pasajes (Akal)
- Berger, P., y Luckmann T., La construcción social de la realidad (Agora)
- Campbell, C. The Romantic Ethic and the Spirit of Modern Consumerism (Blackwell)
- Cortina, A., Ética del consumo (Taurus).
- Diggins, R., El bardo del salvajismo (Fondo de Cultura Económica)
- Durkheim, E., Las reglas de método sociológico (Siglo XXI)
- Durkheim, E., Las formas elementales de la vida religiosa (Akal)
- Falk, P., y Campbell, C., The Shopping Experience (TSC Network)
- Freud, S., El malestar en la cultura (Alianza)
- Galbraith, J.K., El nuevo estado industrial (Ariel)
- González García, J.M., Metáforas del Poder (Alianza)
- Habermas, J., La crisis de legitimación en el capitalismo tardío (Agora)
- Habermas, J., Teoría y crítica de la opinión pública (Seix Barral)
- Ibáñez, I., Más allá de la sociología (Siglo XXI)
- Kant, I., La paz perpetua (Espasa)
- MacLuhan, M., Understanding Media (Routledge)
- Marinas, J.M., La fábula del bazar. Orígenes de la cultura del consumo (Antonio Machado)
- Marinas, J.M., La ciudad y la esfinge. Contexto ético del psicoanálisis (Síntesis)
- Marinas, J.M., Lo íntimo y lo público. Tensión de la cultura política europea (Biblioteca Nueva)
- Marinas, J.M., Ética del espejo. Investigaciones sobre estilos de vida (Síntesis)
- Marinas, J.M., El síntoma comunitario: entre polis y mercado (Antonio Machado)
- Marinas, J.M., Lo político y el psicoanálisis: el reverso del vínculo (Biblioteca Nueva)
- Marx, K., Manuscritos de Economía y Filosofía, (Alianza)
- Marx, K., «La forma fetiche de la mercancía», El Capital Vol. I ( Siglo XXI)
- Mauss, M., «Ensayo sobre los dones» en Sociología y Antropología (Península)



## TEORÍAS ÉTICAS CONTEMPORÁNEAS [603505]

Prof. Graciano G. Rodríguez-Arnaiz

Carácter: OBLIGATORIA

### SINOPSIS

#### COMPETENCIAS

##### Generales

Conocer los principales paradigmas contemporáneos de la reflexión moral y sus referencias socio-culturales.

Saber plantear las cuestiones morales que se debaten en la actualidad en un marco plural de respeto y de diálogo.

Saber analizar las cuestiones éticas que plantean en torno a la responsabilidad en las distintas versiones de la ética aplicada.

##### Transversales

Reconocer los principios de racionalidad práctica y el puesto que ocupa la responsabilidad como categoría moral en distintas áreas científicas y tecnológicas, y en las distintas actividades humanas, sociales y políticas, aplicándolos críticamente.

##### Específicas

Reconocer el trasfondo ético de la responsabilidad en las decisiones y las acciones de los individuos y los grupos sociales en diferentes contextos culturales e históricos.

Juzgar críticamente los principios que subyacen a tales decisiones, así como anticipar las consecuencias de las mismas.

Proponer estrategias de presentación y análisis de los conflictos morales actuales.

Saber exponer y argumentar ante otros, los resultados de un estudio o investigación sobre una temática moral

#### ACTIVIDADES DOCENTES

##### Clases teóricas

-Exposición de los distintos temas que se plantean en la asignatura  
30%

##### Clases prácticas

-Presentaciones (en grupo) y debates sobre los textos bibliográficos  
20%

##### Otras actividades

- Tutorías y trabajos en el Campus Virtual: 10%  
- Tests, comentarios y resúmenes individuales  
- Trabajo personal del estudiante: 40%

##### TOTAL

TOTAL: 100%

#### SEMESTRE

1

#### BREVE DESCRIPTOR:

La asignatura trata de completar la formación de los estudiantes de filosofía y de otros licenciados o graduados interesados en conocer los paradigmas contemporáneos de la filosofía moral y los conflictos morales actuales, así como dotarles de competencias y habilidades para su comprensión. Para ello, compagina la exposición teórica de las teorías éticas más relevantes en la actualidad y el análisis de las distintas cuestiones que surgen y se plantean en torno a la categoría responsabilidad como referente moral de las Éticas Aplicadas.

### REQUISITOS

---

Los requeridos por el Máster

### OBJETIVOS

---

Exponer los grandes paradigmas en los que, actualmente, está implicada la reflexión moral contemporánea.

Señalar la importancia de la ética aplicada como descriptor preferente de la temática moral a resultas del impacto de las nuevas tecnologías.

Analizar la experiencia compleja de la responsabilidad como referencia moral de las Éticas Aplicadas.

Crear una conciencia crítica a través del análisis de las distintas teorías, fomentando la capacidad argumentativa para defender puntos de vista diversos desde el diálogo y la tolerancia.

### CONTENIDO

---

Preámbulo: Teoría ética: aproximación general

- 1) Escenarios de representación del discurso moral:
  - 1.1.- por relación con el sujeto
  - 1.2.- por relación con el contexto socio-cultural
  - 1.3.- alternativas éticas de lectura: J. Rawls, K.O. Apel, J. Habermas, E. Levinas y P. Ricoeur
- 2) Paradigmas de la Filosofía Moral actual:
  - 2.1.- el giro lingüístico de la filosofía moral
  - 2.2.- el giro práctico de la filosofía moral
  - 2.3.- el giro aplicado de la ética
  - 2.4.- el giro hermenéutico de la ética
  - 2.5.- el giro intercultural de la filosofía
  - 2.6.- el giro de las neurociencias
- 3) Moral institucional y Ética Aplicada:
  - 3.1.- Las 'nuevas éticas' de la responsabilidad
- 4) Los conflictos morales actuales y su consideración desde la Bioética:
  - 4.1.- Los 'confines de la vida': paradigma de la bioética
  - 4.2.- La Naturalización de la moral: Ciencias cognitivas y Neuroética
- 5) La cuestión ética de la responsabilidad (Programa docente)

### EVALUACIÓN

---

- 1) Trabajo sobre los aspectos señalados en el programa docente: hasta el 70%
- 2) Memorias, estudios de casos, dilemas morales....: hasta el 20%
- 3) Asistencia y participación en clase y en el campus virtual: hasta el 10%

### BIBLIOGRAFÍA

---

#### 1.- Sobre teorías éticas contemporáneas

K.O. Apel, *La transformación de la filosofía II*. Alianza, Madrid 1985.

A. Badiou, *L'éthique. Essai sur la conscience du Mal*. Hatier, Paris 1993.

- J. Butler, *Dar cuenta de sí mismo*. Amorrortu, Buenos Aires 2009.
- G. Capograssi, *La vida ética. ¿Qué quiero realmente?* Encuentro, Madrid 2017.
- H.-G. Gadamer, *La razón en la época de la ciencia*. Alfa, Barcelona 1981.
- J.-M<sup>a</sup> G. Gómez-Heras, "El concepto de responsabilidad en ética ambiental: análisis y cautelas" en: J.-M. Aguirre (Ed), *Retos y perspectivas de la filosofía para el siglo XXI*. Anthropos, Barcelona 2014, 299-330.
- E. García García, *Mente y cerebro*. Síntesis, Madrid 2001; *Neuroética y Hermenéutica. En torno al debate de J-P Changeux y P. Ricoeur*. En: *Bioética y Hermenéutica. La ética deliberativa de Paul Ricoeur*. Campgrafic Editors, Valencia 2014, 409-419.
- M. Gazzaniga, *¿Qué nos hace humanos?* Paidós, Barcelona 2010.
- G. González R. Arnaiz (ed.), *Interculturalidad y Convivencia*. Biblioteca Nueva Madrid 2008. *Razones para (Con)vivir*. Ed. Biblioteca Nueva, Madrid 2014. *Bioética. Un nuevo paradigma*. Tecnos, Madrid 2016.
- D. Gracia, "Bioética" en: C-M. Romeo Casabona (ed.), *Enciclopedia de Bioderecho y Bioética*. Comares, Granada 2011, 209-227; *Como arqueros al blanco*, Triacastela, Madrid, 2004..
- J. Habermas, *La lógica de las ciencias sociales*. Tecnos, Madrid 1988 y *Teoría de la acción comunicativa I y II*. Taurus, Madrid 1987-1988.
- H. Jonas, *El Principio de responsabilidad: ensayo de una ética para la civilización tecnológica*. Herder, Barcelona 1995.
- E. Levinas, *Totalidad e Infinito*. Sígueme, Salamanca 1977, *Humanismo del otro hombre*. Caparrós, Madrid 1998 y *De otro modo que ser o más allá de la esencia*. Sígueme, Salamanca 1987.
- M. Nussbaum, *Las fronteras de la justicia*. Paidós, Barcelona 2007.
- R. Queraltó, *La estrategia de Ulises o Ética en una Sociedad Tecnológica*. Doss Ed., Sevilla 2008.
- J. Rawls, *Teoría de la justicia* (1970). FCE, México 1995 y *El liberalismo político*. Crítica, Barcelona 1996.
- P. Ricoeur, *Del texto a la acción*. FCE, México 2000 y *Sí mismo como otro*. Siglo XXI, Madrid 1996.
- A. Sen, *La idea de justicia*. Taurus, Madrid 2011.
- W. Sinnott-Armstrong, *The Neuroscience of morality: emotion, brain disorders, and development*. MIT, Cambridge 2008.

## 2.- Aspectos de la responsabilidad

Esta parte, se llevará a cabo a través de diversas exposiciones en clase y trabajos que los estudiantes del Máster realizarán para la evaluación, sobre los aspectos de la responsabilidad señalados en el programa docente, al que acompaña la oportuna bibliografía.

## **DIOS Y EL PROBLEMA DEL MAL [603510]**

**Prof. Ismael Martínez Liébana**

**Carácter:** OPTATIVA

[El Programa de esta asignatura se incluirá en breve]

## FILOSOFÍA DE LOS VALORES [603512]

Profs. Leonardo Rodríguez Duplá y Pilar Fernández Beites

Carácter: OPTATIVA

### SINOPSIS

#### COMPETENCIAS

##### Específicas

- Desarrollar una mirada crítica ante algunos problemas filosóficos centrales.
- Ser capaz de comprender textos básicos de los grandes filósofos.

#### ACTIVIDADES DOCENTES

##### Clases teóricas

Combinación de las clases impartidas por el profesor con discusiones, preferentemente sobre la base de textos seleccionados, sobre cuestiones principales suscitadas por el profesor o por los estudiantes.

##### Clases prácticas

Exposiciones en clase y discusiones en grupo.

##### Exposiciones

Ponencias de alumnos

#### SEMESTRE

2

#### BREVE DESCRIPTOR:

Estudio de la filosofía de los valores propuesta por la fenomenología clásica (Husserl, Scheler), señalando su interés en el panorama ético actual.

#### OBJETIVOS

1. Estudiar la fenomenología de los valores propuesta por Husserl y Scheler, como un posible paradigma ético que ayude a resolver algunos problemas centrales de la cultura actual.
2. Despertar en el alumno una mirada crítica acerca de la cuestión del valor, pensando a fondo sobre ciertos textos clásicos de los grandes filósofos

#### CONTENIDO

La cultura actual y la cuestión del valor. -Hacia una fenomenología de los valores (Husserl y Scheler). - Noción central en fenomenología: conciencia e intencionalidad. -Estructura del acto intencional. -La reducción trascendental. -Tipos de actos de conciencia: teóricos, afectivos y tendenciales. -Afectividad y valor: el "percibir afectivo" (Fühlen) de valores. -Percibir afectivo, respuestas afectivas y meras emociones. -Los estratos de la vida afectiva. -Los tipos de valores. -Valores no morales y valor moral ("a la espalda del acto"). -Ordo amoris y esencia de la persona.

#### EVALUACIÓN

La asignatura se evaluará mediante ponencias y trabajos de investigación voluntarios (o, en su caso, mediante una prueba escrita): 70%. También se valorará la asistencia a clase y la contribución a las discusiones sobre los temas tratados: 30%.

#### BIBLIOGRAFÍA

Bibliografía fundamental

- Husserl, E., Investigaciones lógicas, Alianza Editorial S. A., Madrid, 1982. Trad.: M. G. Morente y J. Gaos. Quinta investigación, capítulos 1 y 2.
- , Ideas relativas a una fenomenología pura y una filosofía fenomenológica, Fondo de Cultura Económica, México, 1985. Trad. J. Gaos. Sección segunda. &27-33.
- , La crisis de las ciencias europeas y la fenomenología trascendental, Editorial Crítica, Barcelona,

1991.

Scheler, Max, Ética. Nuevo ensayo de fundamentación de un personalismo ético. Traducción de Hilario Rodríguez Sanz. Introducción de Juan Miguel Palacios. Tercera edición revisada. Caparrós Editores, Madrid, 2001.

- , Esencia y formas de la simpatía, Losada, Buenos Aires, 1943.

- , Ordo Amoris, Caparrós, Madrid, 1996.

- , Amor y conocimiento y otros escritos, Biblioteca Palabra, Madrid, 2010.

Bibliografía secundaria

Crosby, J., "¿Son Ser y Bien realmente convertibles?", Diálogo filosófico 17, 1990.

Frondizi, Risieri, ¿Qué son los valores? Introducción a la axiología. Fondo de Cultura Económica, México, 1972, 5ª edición (o siguientes).

Ortega y Gasset, J., Introducción a una Estimativa. ¿Qué son los valores? Introducción de Ignacio Sánchez Cámara. Encuentro, Madrid, 2004.

Palacios, J. M., Bondad moral e inteligencia ética. Nueve ensayos de la ética de los valores, Encuentro, Madrid, 2008. Especialmente cap. 1 y cap. 3.

#### **OTRA INFORMACIÓN RELEVANTE**

---

A comienzo de curso se ofrecerá un dossier con una selección de textos sobre los que se trabajará en las clases.

## FILOSOFÍA Y FEMINISMO [603515]

Profesoras Ángeles J. Perona y Nuria Sánchez Madrid

Carácter: OPTATIVA

### SINOPSIS

#### COMPETENCIAS

##### Generales

Capacidad para argumentar y desarrollar un pensamiento crítico. Capacidad de uso del instrumental teórico para aplicaciones a situaciones concretas.

##### Transversales

Capacidad para argumentar y desarrollar un trabajo de reflexión e investigación sobre el ámbito de estudio. Capacidad para manejar material bibliográfico, así como las herramientas virtuales aplicadas al ámbito de estudio. Desarrollo de las capacidades de lectura crítica y expresión oral y escrita de manera argumentada

##### Específicas

Capacidad de análisis y lectura crítica de textos filosófico-feministas clásicos y contemporáneos. Capacidad para argumentar sobre los debates actuales en el marco de la teoría feminista. Desarrollo y argumentación de las posiciones crítico-personales sobre los temas de la asignatura.

#### ACTIVIDADES DOCENTES

##### Clases teóricas

No hay una división tajante entre clases teóricas y prácticas, sino una combinación de las clases impartidas por las profesoras con exposiciones y debates del alumnado, preferentemente sobre la base de textos seleccionados.

##### Clases prácticas

Exposiciones y debates en clase de textos que estarán disponibles en el campus virtual, la biblioteca o reprografía.

##### Otras actividades

Trabajo final (actividades no presenciales)  
Se tendrá en cuenta la asistencia y participación en las clases.

#### SEMESTRE

2

#### BREVE DESCRIPTOR:

Esta asignatura pretende acercar al alumnado a los contenidos que en nuestros días conforman el corpus de la teoría feminista. Como asignatura de postgrado, se quieren aquí ampliar los conocimientos más generales que hayan sido ya impartidos en el grado. Así, el programa de la asignatura se estructura en torno al discurso y a los debates contemporáneos del feminismo y a las líneas actuales de pensamiento que conforman lo que puede comprenderse como un feminismo filosófico.

#### REQUISITOS

Los propios del Master

#### OBJETIVOS

Partiendo del corpus teórico que el pensamiento feminista ha generado desde las reclamaciones ilustradas sobre la igualdad entre los sexos, se pretende entrar en las aportaciones contemporáneas al pensamiento y los debates actuales de lo que, en tanto que feminismo filosófico, compone hoy una tradición crítica.

#### CONTENIDO

Presentación: la historia conceptual de una disciplina contemporánea.

- I. Crítica de la normatividad y epistemología social feminista.
- II. Ciudadanía, género y políticas feministas.

### EVALUACIÓN

La calificación final será la resultante obtenida a partir de los siguientes factores: asistencia a clase, participación activa y elaboración de un trabajo final de la asignatura, ya sea presentado por escrito, oralmente o en ambas formas.

### BIBLIOGRAFÍA

- Linda Alcoff and Elizabeth Potter (eds.), *Feminist Epistemologies*, New York, Routledge, 1993.
- Amorós, Celia, *La gran diferencia y sus pequeñas consecuencias*, Madrid, Cátedra, 2005.
- Amorós, Celia y de Miguel, Ana, *Teoría Feminista: de la Ilustración a la Globalización*, 3 tomos, Ed. Minerva, Madrid 2005.
- Benhabib, Seyla, *Las reivindicaciones de la cultura*, Buenos Aires, Katz, 2006.
- Benhabib, Seyla, *Dignity in adversity: human rights in troubled times*, Cambridge, Polity, 2011.
- Brown, Wendy, *Manhood and Politics. A Feminist Reading in Political Theory*, Rowman & Littlefield, 1988.
- Brown, Wendy, *States of Injury. Power and Freedom in Late Modernity*, Princeton U.P., 1995.
- Burgos, Elvira, *Qué cuenta como una vida. La pregunta por la libertad en J. Butler*, Madrid, Machado Libros, col. Mínimo Tránsito, 2008.
- Butler, Judith, *El género en disputa*, México, Paidós, 2001.
- Butler, Judith, *Marcos de guerra: Las vidas lloradas*, Barcelona, Paidós, 2010.
- Cavarero, Adriana, *Inclinazioni. Critica della rettitudine*, Milano, Raffaelle Cortina Editore, 2014/*Inclination. Critique of Rectitude*, Stanford U.P., 2016.
- Fraser, N., *Fortunes of Feminism*, New York, Verso, 2013/*Fortunas del feminismo*, Madrid, Traficantes de Sueños, 2015.
- Fricker, Miranda, *Epistemic Injustice. Power and the Ethics of Knowing*, Oxford U.P., 2007.
- Haraway, Donna, *Simians, Cyborgs, and Women: The Reinvention of Nature*, New York: Routledge, 1991.
- Irigaray, Luce, *Yo, tu, nosotras*, Madrid, Cátedra, 1992.
- Mertuil, Moragen, *Liberad el feminismo*, Madrid, Traficantes de Sueños, 2017.
- Miguel, Ana de, *Neoliberalismo sexual: el mito de la libre elección*, Madrid, Cátedra, 2015.
- Mouffe, Chantal, *Hegemony, Radical Democracy and the Political*, London, Routledge, 2013.
- Oliva Portolés, Asunción, *La pregunta por el sujeto en la teoría feminista. El debate filosófico actual*, Madrid, Editorial Complutense, Universidad Complutense de Madrid, e Instituto de Investigaciones Feministas de la Universidad Complutense de Madrid, 2009.
- Pérez Orozco, Amaia, *Subversión feminista de la economía*, Madrid, Traficantes de Sueños, 2013.
- Perona, Ángeles, J., "La ciudadanía inestable", en *Thémata*, Monográfico: "La filosofía en el futuro de los discursos antropológicos". Sevilla, vol.: nº 39, pp. 262-267, 2007.
- Perona, Ángeles, J., "Ciudadanía más allá de la ley", en *Riff-Raff*, Zaragoza, nº 27, 2ª, Extra, 2005, pp. 93-102.
- Posada Kubissa, Luisa, *Sexo, vindicación y pensamiento. Estudios de Teoría Feminista*. Madrid, Editorial Huerga y Fierro, 2012.
- Serra, Clara, *Leonas y zorras*, Madrid, La Catarata, 2018.
- Nancy Tuana/Sandra Morgen (eds.), *Engendering Rationalities* Albany, State University of New York Press, 2001.
- VV.AA., Número monográfico *Judith Butler: política y performatividad*, Revista *Isegoría* 56 (2017).

### OTRA INFORMACIÓN RELEVANTE

Al comienzo del curso se proporcionará al alumnado bibliografía específica y textos de lectura. Para ello se utilizará el campus virtual y/o reprografía, además de la biblioteca.



## FILOSOFÍA Y LITERATURA [603516]

Profs. Jordi Massó y Sergio Antoranz

Carácter: OPTATIVA

### SINOPSIS

#### BREVE DESCRIPTOR:

La asignatura está orientada a la reflexión y al estudio crítico de las relaciones entre filosofía y literatura, escritura e imagen y el conflicto entre la noción de verdad en filosofía frente al de ficción y verosimilitud en literatura. El espectro cronológico que ocuparemos estará orientado en torno a finales del siglo XIX, XX y XXI, y con ello abordaremos algunas temáticas literarias y debates filosóficos surgidos en dicho contexto.

El curso se dividirá en dos bloques, uno dedicado a la consideración filosófica de la literatura y otro dedicado a la consideración literaria de la filosofía. Abordaremos temas como la demarcación de los géneros, la voluntad de estilo, cómo la literatura ha devenido en exposición de ideas en detrimento de los elementos narrativos, cómo algunos filósofos han obtenido de la literatura diversas posturas críticas, el problema de la identidad como objeto literario o cómo la filosofía se ha aproximado al género literario contribuyendo a la superación de la noción de límite en la escritura.

#### COMPETENCIAS

Generales y transversales:

- a.1 Desarrollo de las técnicas de investigación, documentación y metodología de las humanidades y de las ciencias sociales.
- a.2 Transformación del estudio de los textos filosóficos en trabajos críticos, comparativos y originales, donde se demuestre capacidad de síntesis y de relación con la tradición filosófica.
- a.3 Adquisición de habilidades de comprensión lectora de textos filosóficos y autonomía en la investigación.

Específicas:

- b.1 Desarrollo de un trabajo de investigación donde prevalezca el análisis de los textos propuestos en la bibliografía, el comentario sintético y crítico, el uso adecuado de las nociones o conceptos empleados y la exposición argumentativa.
- b.2 Reconocer las diversas corrientes literarias y la influencia de la filosofía en la configuración de las mismas, y viceversa.
- b.3 Adquisición de los conocimientos, de la terminología específica y de los paradigmas en torno a los debates que han surgido en el siglo XIX, XX y XXI en relación a la escritura.

#### ACTIVIDADES DOCENTES

##### Clases teóricas

Las clases se desarrollan mediante una primera exposición del profesor y el subsiguiente diálogo con los estudiantes sobre los temas de la sesión. Se reparten habitualmente materiales y se utilizan los sistemas audiovisuales para la presentación tanto de textos como de imágenes.

#### SEMESTRE

2

#### REQUISITOS

LOS EXIGIDOS PARA EL RESTO DEL MASTER

#### OBJETIVOS

1. Exponer los rasgos comunes y las divergencias existentes entre los discursos filosófico y literario partiendo de las transformaciones producidas en el Romanticismo.

2. Estudiar obras literarias con un evidente trasfondo filosófico y obras filosóficas que recurren a la literatura por diversos motivos, con el fin de cuestionar la separación entre ambos géneros discursivos y comprender cómo se han influido mutuamente desde de la modernidad.
3. Analizar algunos problemas derivados de las relaciones literatura-filosofía, como el de la identidad como objeto literario, el potencial político de literatura, la creación de comunidad por medio de la lectura o la noción de límite en la escritura.
4. Examinar algunas de las figuras canónicas del discurso literario-filosófico, como "autor", "lector", "obra", "texto", "intérprete", "escritura", de la mano especialmente de textos producidos en los últimos cincuenta años.
5. Suscitar una reflexión sobre la escritura como práctica, su carácter autorreferencial o metadiscursivo, y sobre cómo buena parte de la literatura y la filosofía más recientes están impregnados de ello.

### CONTENIDO

#### Bloque I. De la filosofía a la literatura (Prof. Jordi Massó)

1. Introducción. La escritura a partir de la quiebra del Romanticismo.
2. ¿Quién escribe? La muerte del autor y otros decesos literarios.
3. ¿Qué se escribe? El problema del sentido en la Teoría del Texto.
4. ¿Para quién se escribe? La literatura y la experiencia de la comunidad.
5. ¿Para qué se escribe? Reconfiguraciones de lo común a partir de lo literario.
6. Recapitulación: ¿cómo(no) escribir?

#### Bloque II. De la literatura a la filosofía (Prof. Sergio Antoranz)

1. Convertir el concepto en tiempo. La transvaloración de la escritura en la obra de Friedrich Nietzsche.
2. La tarea de darse un estilo: Derrida y *Espolones*.
3. Eros frente a Tánatos. Un diagnóstico freudiano de la obra de Philip Roth.
4. El silencio de lo real. Un posible diálogo entre Raymond Carver y Haruki Murakami.
5. La escritura como imposibilidad del yo. Las imposturas de John Banville.
6. Filósofos, teóricos ironistas y literatos. La crítica de Rorty a los "últimos filósofos".

### EVALUACIÓN

La calificación final será el resultado de:

La asistencia, participación y el diálogo en las clases. Se hará hincapié en el rigor y la claridad de las contribuciones y el uso de la terminología empleada durante el curso, así como la investigación autónoma sobre temas relacionados con el temario.

Trabajo final. Su contenido será el desarrollo de alguna de las sesiones de cualquiera de los dos bloques. El trabajo se ajustará al canon descrito para los artículos en revistas de investigación filosófica. La extensión será entre 15 y 20 páginas (TNR 12, espacio y medio).

### BIBLIOGRAFÍA

#### General

- ASENSI, M.: Literatura y filosofía. Madrid, Síntesis, 1995.  
 BLANCHOT, M.: El espacio literario. Barcelona, Paidós, 1992.  
 GARCÍA BACCA, J. D.: Introducción literaria a la Filosofía. Caracas Ediciones de la Universidad Central de Venezuela, 1964.  
 LEYRA, A.M.: Poética y transfilosofía. Madrid, Fundamentos, 1995.  
 - La mirada creadora. De la experiencia artística a la filosofía. Barcelona, Península. 1993.  
 LÓPEZ MOLINA, A. M. Teoría postmetafísica del conocimiento. Crítica a la filosofía de la conciencia desde la epistemología de Habermas. Madrid, Escolar y Mayo, 2012.  
 RAMPÉREZ, F. : A destiempo. Sobre Proust, filosofía, literatura y otros relatos. Madrid, Biblioteca Nueva, 2009.  
 RODRÍGUEZ, M. (Ed.) Nietzsche y el proyecto transvalorador de la cultura. Madrid: Arena, 2015.  
 SÁNCHEZ MECA, D. Concepto en imágenes. La expresión literaria de las ideas. Madrid, Avarigani, 2016.  
 SANTOS, J. Cuestiones de marco. Estética, política y deconstrucción. Madrid, Escolar y Mayo. 2014.

VIDARTE, P.: ¿Qué es leer? La invención del texto en filosofía. Valencia, Tirant lo Blanch, 2006.

### Específica de los bloques I y II

#### Bloque I

ADORNO, T.: Notas sobre literatura. Madrid, Akal, 2003.  
 AGAMBEN, G.: Idea de la prosa. Buenos Aires, Adriana Hidalgo, 2016.  
 - El fuego y el relato. Madrid, S. Piso, 2016.  
 y DELEUZE, G., PARDO, J.L.: Preferiría no hacerlo. Valencia, Pre-textos, 2005.  
 BATAILLE, G.: La literatura como lujo. Madrid, Versal, 1993.  
 BLANCHOT, M.: De Kafka a Kafka. FEC, México, 1991.  
 - La comunidad inconfesable. Madrid, Arena, 2002.  
 DELEUZE, F.: Lógica del sentido. Barcelona, Paidós, 2005.  
 - y GUATTARI, F.: Kafka. Por una literatura menor. México, Era, 2001.  
 DERRIDA, J.: Pasiones. Buenos Aires, Amorrortu, 2011.  
 FOUCAULT, M.: De lenguaje y literatura. Madrid, Paidós, 1996.  
 - Entre filosofía y literatura (Obras esenciales I). Barcelona, Paidós, 1999.  
 LACOUÉ-LABARTHE, P.: La ficción de lo político. Madrid, Arena, 2002.  
 - Heidegger: la política del poema. Madrid, Trotta, 2007.  
 NANCY, J.-L.: La comunidad desobrada. Madrid, Arena, 2001.  
 - La comunidad descalificada. Madrid, Avarigani, 2015.  
 - y LACOUÉ-LABARTHE, P.: El absoluto literario. Buenos Aires, Eterna cadencia, 2012.  
 RANCIÈRE, J.: La palabra muda. Buenos Aires, Eterna cadencia, 2009.  
 - Política de la literatura. Libros del Zorzal, 2015.  
 - El hilo perdido. Buenos Aires, Manantial, 2015.  
 STEINER, G.: Presencias reales. Barcelona, Destino, 2001.

#### Bloque II

1ª Sesión:

NIETZSCHE, F. *Aurora*. Madrid: Tecnos, 2017.  
 - *Así habló Zaratustra*: Tecnos, 2016.

2ª Sesión:

DERRIDA, J. *Espolones*. Valencia: Pre-textos, 1997.  
 NIETZSCHE, F. «Notas de Tautenburg para Lou Andrea Salomé» en *Fragmentos Póstumos (1882—1885)*. Volumen III. Madrid: Tecnos, 2010.

3ª Sesión:

FREUD, S. *Psicología de las masas*. Madrid: Alianza, 2005.  
 ROTH, P. *El profesor del deseo*. Barcelona: Debolsillo, 2012.  
 - *Lecturas de mí mismo*. Barcelona: Debolsillo, 2010.

4ª Sesión:

CARVER, R. *De qué hablamos cuando hablamos de amor*. Barcelona: Anagrama. 2015.  
 - *Tres rosas amarillas*. Barcelona: Anagrama. 2014.  
 (De las citadas obras se recomiendan los siguientes cuentos: *De qué hablamos cuando hablamos de amor* y *Caballos en la niebla*)  
 MURAKAMI, H. *Hombres sin mujeres*. Barcelona: Tusquets, 2016.  
 - *Sauce ciego, mujer dormida*. Barcelona: Tusquets, 2010.  
 (De las citadas obras se recomiendan los siguientes cuentos: *Drive my car* y *La chica del cumpleaños*).

5ª Sesión:

BANVILLE, J. *Imposturas*. Barcelona: Anagrama. 2014.

6ª Sesión:

RORTY, R. «Creación de sí mismo y afiliación: Proust, Nietzsche y Heidegger» en *Contingencia, ironía y solidaridad*. Barcelona: Paidós, 2015.

**Nota:** A lo largo del curso se proporcionarán complementos bibliográficos de acuerdo al carácter específico de cada sesión.

## EL MARXISMO Y SU INTERPRETACIONES [603518]

Prof. Jordi Maiso

Carácter: OPTATIVA

### SINOPSIS

#### ACTIVIDADES DOCENTES

##### Clases teóricas

1. Actividades presenciales (sesiones del curso, exposiciones, tutorías)
2. Trabajo personal del estudiante para el estudio y preparación de actividades

#### SEMESTRE

2

#### BREVE DESCRIPTOR:

Análisis de los aspectos fundamentales de la teoría de la sociedad capitalista en la tradición marxiana, con un especial énfasis en las nuevas lecturas de Marx vinculadas a la crítica del valor.

#### REQUISITOS

Los propios del Master.

#### OBJETIVOS

Conocer los elementos fundamentales de la teoría de la sociedad capitalista en la tradición marxiana. Estudiar las diversas líneas de actualización de las problemáticas analizadas por Marx para el análisis de la sociedad contemporánea, con vistas a obtener una comprensión crítica de los debates e interpretaciones contemporáneas.

El curso asume las competencias generales, transversales y específicas definidas para el Máster (producción y transmisión de conocimiento, lectura y comprensión crítica de textos filosóficos, definición y elaboración de un trabajo especializado de investigación; uso de fuentes primarias y literatura secundaria; adquisición de hábitos de argumentación, exposición e intercambio), que buscará desarrollar en relación con el objeto concreto de la asignatura.

#### CONTENIDO

- Marx, el marxismo y la teoría crítica del capitalismo
- La crítica de la economía política y el capitalismo como forma social
- La lógica de la modernización y el problema de las crisis
- Trabajo, clase y género en la constitución social capitalista
- El capitalismo como ecología-mundo y el problema de la transformación social

#### EVALUACIÓN

La calificación final será la resultante obtenida de la asistencia a clase, la participación y la elaboración de un trabajo final sobre alguna de las temáticas o autores tratados en la asignatura.

#### BIBLIOGRAFÍA

- Anderson, P.: Consideraciones sobre el marxismo occidental, Madrid: Siglo XXI, 1979.  
 Arribas, S. (comp.): La vuelta de Marx, número monográfico de Isegoría, nº 50, 2014.  
 Backhaus, H. G.: Dialektik der Wertform, Friburgo: ça ira, 1997.  
 Bonfeld, W.: *Critical Theory and the Critique of Political Economy*, Nueva York/Londres: Bloomsbury, 2014.  
 Bonfeld, W.: *Razón corrosiva*, Buenos Aires: Herramienta, 2015.  
 Elbe, I.: Marx im Westen, Oldenburg: Akademie, 2009.  
 Fernández Buey, F.: Marx (sin ismos), Barcelona: El viejo topo, 1998.  
 Heinrich, M.: Crítica de la economía política: una introducción a El capital de Marx, Madrid: Escolar y

- Mayo, 2008.
- Heinrich, M.: ¿Cómo leer el capital de Marx?, Madrid: Escolar y Mayo, 2011.
- Holloway, J., Piccioto, S. (eds.): *State and Capital. A Marxist Debate*, Londres: Arnold, 1978.
- Jappe, A.: *Crédito a muerte. La descomposición del capitalismo y sus críticos*, Logroño: Pepitas de calabaza, 2012.
- Jappe, A.: *Las aventuras de la mercancía*, Logroño: Pepitas de calabaza, 2016.
- Jappe, A.; Kurz, R.; Ortlieb, C. P.: *El absurdo mercado de los hombres sin cualidades*, Logroño: Pepitas de calabaza, 2009.
- Konicz, T.: *Exit. Ideologías de la crisis*. Madrid: Enclave de libros, 2017.
- Krahl, H. J.: *Konstitution und Klassenkampf*, Frankfurt a, M.: Neue Kritik, 2008.
- Kurz, R.: *Das Weltkapital*, Berlin: Tiamat, 2005.
- Kurz, R.: *Geld ohne Wert*, Bad Honnef: Horlemann, 2012.
- Kurz, R.: *The substance of capital*, Londres: Chronos, 2016.
- Kurz, R.: *El colapso de la modernización*, Buenos Aires: Marat, 2016.
- Larsen, M., Nilges, N. et. al. (eds.): *Marxism and the Critique of Value*, Chicago: M-C-M', 2014.
- Maiso, J. y Zamora, J. A. (coords.): *Marx, la teoría crítica y el presente*, monográfico de *Constelaciones. Revista de Teoría Crítica*, nº 8/9, 2017.
- Marx, K.: *El capital* (tres libros, ocho vols.), Madrid: Siglo XXI, 2010.
- Marx, K.: *Elementos fundamentales para la crítica de la economía política* (3 vols.), Madrid: Siglo XXI, 2005.
- Meiskins-Wood, E.: *Democracia contra capitalismo*, Madrid: Siglo XXI, 2000.
- Mies, M.: *Patriarchy and Accumulation at a World Scale*, Londres: Zed Books, 1998.
- Moore, J.: *Capitalism in the Web of Life. Ecology and the Accumulation of Capital*, Nueva York: Verso, 2015.
- Postone, M.: *Tiempo, trabajo y dominación social*, Madrid: Marcial Pons, 2006.
- Postone, M.: *Marx reloaded*, Madrid: Traficantes de sueños, 2007.
- Postone, M.: *History and Heteronomy*, UCTP: Tokyo, 2009.
- Rosdolsky, R.: *Génesis y estructura de El capital de Marx*, Madrid: Siglo XXI, 2005.
- Rubel, M.: *Marx sin mito*, Barcelona: Octaedro, 2003.
- Rubin, I. I.: *Ensayos sobre la teoría marxista del valor*, Buenos Aires: Pasado y presente, 1974.
- Schmidt, A.: *El concepto de naturaleza en Marx*, Madrid: Siglo XXI, 2012.
- Scholz, R.: *Das Geschlecht des Kapitalismus*, Bad Honnef: Horlemann, 2010.
- Sohn-Rethel, A.: *Trabajo manual y trabajo intelectual*, Madrid: Dado, 2018.

## LA EVOLUCIÓN DE LA TEORÍA CRÍTICA EN EL SIGLO XX [603519]

Prof. Pablo López Álvarez

Carácter: OPTATIVA

### SINOPSIS

#### ACTIVIDADES DOCENTES

1. Actividades presenciales (sesiones del curso, exposiciones, tutorías, entrevistas)
2. Trabajo personal del estudiante para el estudio y preparación de actividades

Las clases se organizarán de manera que combinen las exposiciones del profesor y el diálogo en común acerca de los problemas tratados. Para cada sesión se definirán unos textos concretos, que servirán de apoyo para la discusión.

En la medida de lo posible, estos textos se encontrarán disponibles en el Campus Virtual de la asignatura.

#### SEMESTRE

2

#### BREVE DESCRIPTOR:

La asignatura tiene como objeto el estudio de la propuesta teórica y práctica de los intelectuales asociados en torno al Instituto para la Investigación Social de Frankfurt (Max Horkheimer, Theodor W. Adorno, Walter Benjamin, Franz Neumann), con la intención de medir el sentido y el alcance de sus contribuciones a la crítica de la razón y la crítica del poder (teoría crítica y teoría tradicional, crítica de la razón instrumental, teoría de la cosificación, crítica de la sociedad administrada, industria cultural y reproducción ideológica). Este modelo interpretativo se presentará en conexión con sus bases teóricas, para profundizar en su vínculo con la crisis de las sociedades avanzadas de la Europa de entreguerras (crisis de la filosofía clásica/crisis de la cultura burguesa) y el orden social posterior a la Segunda Guerra Mundial. Filosofía, experiencia, razón y vida definen una constelación teórica que se trata de inscribir en su propio marco.

Las posiciones de la Teoría crítica podrán ser contrastadas con otras líneas esenciales del pensamiento crítico contemporáneo, en particular con el diagnóstico de Michel Foucault sobre las modalidades de gobierno liberal y neoliberal y con la problematización de la biopolítica que, a partir de los patrones teóricos de Benjamin y Schmitt, lleva a cabo Giorgio Agamben.

#### OBJETIVOS

Conocer la génesis y el desarrollo histórico de la Teoría crítica de la sociedad acudiendo a sus autores y fuentes primarias. Estudiar la terminología propia, las diversas líneas de pensamiento y las tensiones internas a la tradición de pensamiento frankfurtiano. Aproximación a la idea de *filosofía* que está en juego en la concepción de una historia social de la razón. Introducción a los debates actuales en torno a la teoría crítica. Significado de sus categorías e interpretaciones para una ontología de la actualidad.

El curso asume las competencias generales, transversales y específicas definidas para el Máster (producción y transmisión de conocimiento; lectura y comprensión crítica de textos filosóficos; definición y elaboración de un trabajo especializado de investigación; uso de fuentes primarias y literatura secundaria; adquisición de hábitos de argumentación, exposición e intercambio), que buscará desarrollar en relación con el objeto concreto de la asignatura.

#### CONTENIDO

1. Las raíces de la Teoría Crítica
2. El programa teórico del *Instituto de investigación social* de Frankfurt: teoría tradicional y teoría crítica. La idea de una hermenéutica materialista. Adorno y Benjamin. Capitalismo y experiencia barroca. La crítica de la violencia y sus lecturas actuales

3. De la crítica de la economía política a la crítica de la razón. Modernidad y razón instrumental. La *Dialéctica de la Ilustración* de Max Horkheimer y Theodor W. Adorno. Dominio de la naturaleza y dominio del sujeto
4. La industria cultural y los nuevos patrones productivos. Teoría crítica y arte
5. Nacionalsocialismo, capitalismo y Estado: Pollock, Horkheimer, Benjamin, Neumann
6. Desarrollos actuales: biopolítica y subjetividades neoliberales

### EVALUACIÓN

La calificación final será la resultante obtenida a partir de los siguientes factores: asistencia y participación en el curso, exposiciones en clase, elaboración de un trabajo final de la asignatura.

Se ofrecerá la posibilidad de organizar sesiones conjuntas con otros estudiantes sobre problemas tratados en la asignatura.

### BIBLIOGRAFÍA

- Th. W. Adorno, «Sobre la música popular», en *La polémica sobre la cultura de masas en el periodo de entreguerras. Una antología crítica*, coord. Raúl Rodríguez Ferrándiz, Valencia, PUV, 2012.
- Th. W. Adorno, *Minima moralia. Reflexiones desde la vida dañada*, Madrid, Akal, 2004.
- (con M. Horkheimer) *Dialéctica de la Ilustración*, Madrid, Trotta, 1994.
- G. Agamben, *Homo sacer. El poder soberano y la nuda vida*. Valencia, Pre-Textos, 2003.
- *Homo sacer II.1. Estado de excepción*, Valencia, Pre-textos, 2004.
- *Homo sacer III. Lo que queda de Auschwitz: el archivo y el testigo*, Valencia, Pre-Textos, 2000.
- *Medios sin fin. Notas sobre la política*, Valencia, Pre-Textos, 2001.
- W. Benjamin, *Libro de los Pasajes*, Madrid, Akal, 2005.
- «Hacia la crítica de la violencia» (1921), en *Obras, II/1*. Madrid: Abada, 2007.
- «Prólogo epistemo-crítico» a *El origen del Trauerspiel alemán* (1925), en *Obras, I/1*. Madrid: Abada, 2006.
- S. Buck-Morss, «Estética y anestésica. Una revisión del ensayo de Walter Benjamin sobre la obra de arte», en *La Balsa de la Medusa*, nº 25, 1993, págs. 55-98.
- *Origen de la dialéctica negativa*, México, Siglo XXI, 1981.
- D. Claussen, *Theodor W. Adorno*, Valencia, Universidad, 2006.
- J. Derrida, *Fuerza de ley*, Madrid, Tecnos, 1997.
- M. Foucault, *Nacimiento de la biopolítica [Curso 1978-79]*, Madrid, Akal, 2009.
- V. Gómez, *El pensamiento estético de Th. W. Adorno*, Madrid, Cátedra, 1998.
- D. Harvey, *Breve historia del neoliberalismo*, Madrid, Akal, 2007.
- A. Honneth, *Patologías de la razón: historia y actualidad de la teoría crítica*, Madrid / Buenos Aires, Katz, 2009.
- *Crítica del poder: fases en la reflexión de una teoría crítica de la sociedad*, Madrid, Antonio Machado Libros, 2009.
- M. Horkheimer, *Teoría tradicional y teoría crítica*, Madrid, Paidós, 2000.
- Crítica de la razón instrumental*, Madrid, Trotta, 2002.
- M. Jay, *Adorno*, Madrid, Siglo XXI, 1984.
- *La imaginación dialéctica*, Madrid, Taurus, 1974.
- G. Leyva (ed.), *La teoría crítica y las tareas actuales de la crítica*, Barcelona, Anthropos, 2005.
- G. Lukacs, *Historia y consciencia de clase*, Barcelona, Grijalbo, 1969.
- J. Maiso, «"Ser devorado no duele". Theodor W. Adorno y la experiencia americana», en *Arbor. Ciencia, pensamiento y cultura*, 739, sep-oct. 2009.
- «La subjetividad dañada. Teoría crítica y psicoanálisis», *Constelaciones*, 5, 2013.
- E. Maura, *Las teorías críticas de Walter Benjamin*, Barcelona, Bellaterra, 2013.
- J. Muñoz, *Lecturas de filosofía contemporánea*, Barcelona, Materiales, 1978.
- (ed.) *Melancolía y verdad. Una invitación a la lectura de Th. W. Adorno*, Biblioteca Nueva, 2011
- S. Müller-Doohm, *En tierra de nadie. Theodor W. Adorno, una biografía intelectual*, Barcelona 2003.
- C. Offe, *Autorretrato a distancia. Tocqueville, Weber y Adorno en los Estados Unidos de América*, Buenos Aires, Katz, 2006.
- F. Pollock, «State Capitalism: Its Possibilities and Limitations» [1941], en: A. Arato y E. Gebhart (eds.), *The Essential Frankfurt School Reader*, Oxford, Basil Blackwell, 1978.
- M. Postone, *Marx Reloaded*, Madrid, Traficantes de sueños, 2007.
- G. Schweppenhäuser, *Th. W. Adorno. An Introduction*, Duke University Press, 2009.
- R. Wiggershaus, *La escuela de Frankfurt*, Buenos Aires, FCE, Buenos Aires, 2010.
- José A. Zamora, *Theodor W. Adorno. Pensar contra la barbarie*, Trotta, Madrid 2005.

Constelaciones. Revista de Teoría Crítica:  
<http://www.constelaciones-rtc.net>



## EL PENSAMIENTO CLÁSICO Y SU PROYECCIÓN EN LA FILOSOFÍA CONTEMPORÁNEA [603520]

Profs. Beatriz Bossi y Rodrigo Castro Orellana

Carácter: OPTATIVA

### SINOPSIS

#### COMPETENCIAS

##### Generales

- Poseer los conocimientos y técnicas necesarias para adquirir una capacitación académica e investigadora en el ámbito de la Filosofía.
- Ser capaces de integrar conocimientos y enfrentarse a la complejidad de formular juicios que incluyan reflexiones sobre las responsabilidades sociales y éticas vinculadas a la aplicación de la Filosofía.
- Saber buscar, obtener y procesar información para transformarla en conocimiento y saberla aplicar, de forma original, en un contexto de investigación filosófica.

##### Transversales

- Poseer los conocimientos y técnicas necesarias para adquirir una capacitación académica e investigadora en el ámbito de la Filosofía.
- Ser capaces de integrar conocimientos y enfrentarse a la complejidad de formular juicios que incluyan reflexiones sobre las responsabilidades sociales y éticas vinculadas a la aplicación de la Filosofía.
- Saber buscar, obtener y procesar información para transformarla en conocimiento y saberla aplicar, de forma original, en un contexto de investigación filosófica.

##### Específicas

- Saber afrontar la lectura, comprensión, exposición y crítica de textos filosóficos complejos.
- Poder presentar por escrito los resultados de un trabajo académico o investigador del nivel de un artículo de revista especializada en Filosofía, con una estructura adecuada, redacción clara, argumentación sólida y respetando todas las normas de cita y relación de fuentes propios de este tipo de trabajos.

#### ACTIVIDADES DOCENTES

##### Clases teóricas

75 %

##### Clases prácticas

25 %

#### SEMESTRE

2

#### BREVE DESCRIPTOR:

La asignatura aborda la proyección del pensamiento clásico en la filosofía contemporánea a través del estudio, el análisis y la discusión de la interpretación que Michel Foucault ha realizado sobre la tradición grecorromana del cuidado de sí, en comparación con la interpretación de la tradición clásica de los textos antiguos.

#### OBJETIVOS

- Conocer y comprender el análisis foucaultiano del cuidado de sí en la tradición grecorromana
- Analizar las conexiones entre la problemática contemporánea que enfrenta Foucault y la pregunta de la filosofía antigua sobre el arte de vivir.

## CONTENIDO

### Sesión 1

- Presentación de la asignatura y organización del calendario de exposiciones
- Tema 1: "Notas al *Alcibiades I*: cuidar como las cigüeñas"  
(Dra. B. Bossi)
- Plenario: Lectura de la selección de textos: ¿qué significa cuidar de uno mismo?

### Sesión 2

- Tema 2: "Lo propio y lo ajeno en el *Lysis*." ¿Qué es la *philia*? ¿Cómo entra el otro en lo propio? Presentación de los argumentos (Dra. Bossi)
- Exposición: Kahn, Ch. Platón y el Diálogo Socrático, El uso filosófico de una forma literaria, Escolar y Mayo, Madrid, 2011. Capítulo sobre el *Lysis*.
- Plenario

### Sesión 3

- Tema 3: "El cuidado de sí frente al placer ilimitado de la retórica, del poder y de los objetos sensibles en el *Gorgias* de Platón"
- Exposición: Kahn, Ch. Platón y el Diálogo Socrático, El uso filosófico de una forma literaria, Escolar y Mayo, Madrid, 2011. Capítulo V: Análisis sobre el *Gorgias*.
- Plenario

### Sesión 4

- Tema 4 "¿Qué significa la deuda del gallo a Escolapio? Cuidar de sí ante la muerte: notas al *Fedón*". (Dra. B. Bossi)
- Exposición: Kahn, Ch. Platón y el Diálogo Socrático, El uso filosófico de una forma literaria, Escolar y Mayo, Madrid, 2011. Capítulo referido al *Fedón*
- Plenario

### Sesión 5

- Tema 5 "Los mecanismos implícitos del deseo en los discursos del *Banquete* de Platón: Sócrates ¿el único que dice la verdad sobre Eros? El perfil de Sócrates según Alcibiades: la defensa de Platón" (Dra. B. Bossi)
- Exposición: Kahn, Ch. Platón y el Diálogo Socrático, El uso filosófico de una forma literaria, Escolar y Mayo, Madrid, 2011. Capítulo referido al *Banquete*
- Plenario

### Sesión 6

- Tema 6 "La buena retórica engañosa en el *Fedro*: estrategias para introducir al enamorado en una nueva dimensión erótica". (Dra. B. Bossi)
- Exposición: Kahn, Ch. Platón y el Diálogo Socrático, El uso filosófico de una forma literaria, Escolar y Mayo, Madrid, 2011. Capítulo XII: el *Fedro*.
- Plenario

### Sesión 7

- Tema 7: "Sujeto, subjetivación y ética: Génesis de la pregunta por la ética en Foucault" (Dr. R. Castro)
- Plenario

### Sesión 8

- Tema 8: "La antigüedad y el arte de la vida" (Dr. R. Castro)

- Plenario

### Sesión 9

- Exposiciones: 1) Michel Foucault: Clases del 06, el 13 y el 20 de enero. Curso del Collège de France 1981-1982: *La Hermenéutica del Sujeto*; 2) Michel Foucault: Clases del 24 de febrero y el 03 de marzo. Curso del Collège de France 1981-1982: *La Hermenéutica del Sujeto*; Michel Foucault: "La Escritura de Sí".

- Plenario

- Tema 9: "*El cuerpo, la mujer y los muchachos (S. V a C-S II d C)*" (Dr. R. Castro)

- Plenario

### Sesión 10

- Exposiciones: 1) Michel Foucault: Clases del 02 de marzo y del 09 de marzo. Curso del Collège de France de 1982-1983: "El Gobierno de sí y de los otros", 2) Michel Foucault: Clases del 29 de febrero y del 07 de marzo. Curso del Collège de France de 1983-1984: "El Coraje de la verdad"

- Plenario

- Tema 10: "*Parrhesia: Discurso y verdad*" (Dr. R. Castro)

- Plenario

### Sesión 11

- Exposiciones: 1) Michel Foucault: Clases del 06, el 13 y el 20 de febrero de 1980. Curso del Collège de France de 1979-1980: "Del Gobierno de los Vivos" 2) Michel Foucault: "El Combate de la Castidad" y Clases del 19 y el 26 de marzo de 1980. Curso del Collège de France de 1979-1980: "Del Gobierno de los Vivos"

- Plenario

- Tema 11: "*Conocimiento y cuidado de sí*" (Dr. R. Castro)

- Plenario

### Sesión 12

- Exposiciones: 1) Wilhelm Schmid: Sección "Fundamento y Ética (Hölderlin, Nietzsche y Heidegger), en: *En Busca de un nuevo Arte de Vivir. La Pregunta por el Fundamento y la Nueva Fundamentación de la Ética en Foucault* 2) Michel Foucault: "¿Qué es la Ilustración?" y Clase del 05 de enero. Curso del Collège de France de 1982-1983: "El Gobierno de sí y de los otros"

- Plenario

- Tema 12: "*Actualización del arte de vivir: Estética de la existencia y ontología del presente*" (Dr. R. Castro)

- Plenario

## EVALUACIÓN

---

- Trabajo escrito (elaboración de un ensayo filosófico): 70% de la nota
  - Tutorías relacionados con la elaboración del trabajo escrito: 10 % de la nota
  - Asistencia, exposición y participación en clase: 20 % de la nota
-

## BIBLIOGRAFÍA

---

1. Bossi, Beatriz. Saber Gozar, Estudios sobre el placer en Platón. Madrid: Trotta, 2008.
2. Castro, Rodrigo. Foucault y el Cuidado de la Libertad. Santiago de Chile: Lom, 2008.
3. Gros, Frederic; Levy, Carlos. Foucault y la Filosofía Antigua. Buenos Aires: Nueva Visión, 2004.
4. Foucault, Michel. Historia de la Sexualidad. Vol.2: El Uso de los Placeres. México: Siglo Veintiuno, 1986.
  - Historia de la Sexualidad. Vol. 3: La Inquietud de Sí. México: Siglo Veintiuno, 1987.
  - La Hermenéutica del Sujeto. Curso en el Colegio de Francia (1981-1982). Buenos Aires: Fondo de Cultura Económica, 2002.
  - Le Gouvernement de Soi et des Autres. Cours au Collège de France, 1982-1983. Paris: Seuil/Gallimard, 2008.
  - Discurso y Verdad en la Antigua Grecia. Barcelona: Paidós, 2004.
5. Hadot, Pierre. Philosophy as Way of Life: Spiritual Exercises from Socrates to Foucault. New York: Blackwell, 1995.
6. Kahn, Charles, Platón y el Diálogo Socrático, El uso filosófico de una forma literaria, Escolar y Mayo, Madrid, 2010.
7. Ortega, Francisco. Amizade e Estética da Existência em Foucault. Rio de Janeiro: Graal, 1999.
8. Schmid, Wilhelm. En Busca de un Nuevo Arte de Vivir: La Pregunta por el Fundamento y la Nueva Fundamentación de la Ética en Foucault. Valencia: Pre-Textos, 2002.

En cuanto a las fuentes antiguas, se detallarán las ediciones recomendables a lo largo del curso.

## **NATURALEZA Y REPRESENTACIÓN [609019]**

**Profesora: Susana Gómez López**

**Carácter:** OPTATIVA

### **SINOPSIS**

#### **COMPETENCIAS**

##### **Generales**

Capacidad para argumentar y desarrollar un pensamiento crítico.

##### **Transversales**

Capacidad para argumentar y desarrollar un trabajo de reflexión e investigación sobre el ámbito de estudio. Capacidad para manejar material bibliográfico, así como las herramientas virtuales aplicadas al ámbito de estudio. Desarrollo de las capacidades de lectura crítica y expresión oral y escrita de manera argumentada

##### **Específicas**

Capacidad de análisis y lectura crítica de textos clásicos de la historia de la filosofía y de la ciencia. Capacidad para relacionar cuestiones históricas con debates filosóficos de actualidad. Desarrollo y argumentación de las posiciones crítico-personales sobre los temas de la asignatura. Capacidad de utilización de instrumentos y técnicas historiográficas. Conocimiento del estado de la cuestión en los estudios a nivel internacional.

#### **ACTIVIDADES DOCENTES**

##### **Clases teóricas**

No hay una división tajante entre clases teóricas y prácticas, sino una combinación de exposiciones por parte de la profesora y por parte de los alumnos, seguidos de debates sobre la base de textos seleccionados.

##### **Clases prácticas**

Exposiciones y debates en clase de textos que estarán disponibles en el campus virtual, la biblioteca o reprografía.

##### **Otras actividades**

Trabajo final (actividades no presenciales)  
Se tendrá muy en cuenta la asistencia y participación en las clases.

#### **SEMESTRE**

2

#### **BREVE DESCRIPTOR:**

Si tradicionalmente la ciencia ha sido considerada como una forma de conocimiento de la naturaleza que una vez adquirido es representado, este curso propone un estudio acerca de cómo las estrategias representacionales de la naturaleza condicionan las formas y resultados del conocimiento. El objetivo del curso será reflexionar sobre la génesis del moderno concepto de representación a través de un análisis de las transformaciones sufridas en el origen de la modernidad en las concepciones de los tres principales instrumentos de representación del mundo: el lenguaje, las imágenes y las cosas mismas, estableciendo sus vínculos con las contemporáneas teorías del conocimiento

#### **REQUISITOS**

Los propios del Master. Capacidad de lectura de textos en inglés

#### **OBJETIVOS**

El objetivo general de esta asignatura es promover una reflexión sobre el problema de la representación científica atendiendo a los específicos problemas filosóficos, materiales, culturales o artísticos característicos de cada época. Mientras que el problema de la representación científica ha sido generalmente abordado desde la Filosofía de la Ciencia, esta asignatura se propone ofrecer un enfoque de la cuestión desde la Historia de la Ciencia, de modo que se puedan apreciar las

motivaciones, los obstáculos y las innovaciones que han ido gestando el moderno concepto de representación de la naturaleza.

### CONTENIDO

- I. EL PROBLEMA DE LA REPRESENTACIÓN Y LA TRANSMISIÓN DEL CONOCIMIENTO CIENTÍFICO
- 1.- Representación mental y representación material
  - 2.- Los espacios materiales de la representación de la naturaleza: textos, imágenes y colecciones
- II.- LAS PALABRAS Y LAS COSAS
- 1.- La filología de la naturaleza. Naturaleza y lenguaje del Cratilo al siglo XVI
  - 2.- La quiebra del espejo: la ciencia moderna y la crisis del ideal mimético del lenguaje
  - 3.- Ciencia, lenguaje y naturaleza en las utopías de los siglos XVI y XVII
  - 4.- Los proyectos de lenguas artificiales en el siglo XVII
- III. LAS IMÁGENES Y LAS COSAS
- 1.- Los estudios sobre representación visual en los orígenes de la ciencia moderna
  - 3.- La ilustración científica y el espejo de la naturaleza
  - 3.- El espejo: de símbolo de certeza a símbolo de engaño. Imágenes pictóricas y teorías del conocimiento en los orígenes de la ciencia moderna
  - 4.- Visibilidad, visualización y representación. Imagen científica y objetividad
- IV. LAS COSAS Y LAS COSAS
- 1.- El origen de las colecciones y museos naturales: Del Museo de Alejandría a las cámaras de maravillas
  - 2.- Coleccionismo, exotismo y representación
  - 3.- El coleccionismo ilustrado y el orden de la razón

### EVALUACIÓN

La evaluación se realizará atendiendo a dos elementos: la participación del alumnado en la preparación y discusión de temas y materiales a lo largo de las sesiones presenciales y la elaboración de un breve ensayo sobre un caso de estudio acordado con el docente de la asignatura

### BIBLIOGRAFÍA

- Baigrie, B. S., *Picturing Knowledge. Historical and Philosophical Problems concerning the Use of Art in Science*, Toronto: University of Toronto Press, 1996
- Beretta, M. (Ed.), *Prom Private to Public. Natural Collections and Museums*, Sagamore Beach, Mass., Science History Publications, 2005
- Bono, J. J., *The Word of God and the languages of man. Interpreting Nature in Early Modern Science and Medicine*, Madison, Wisconsin: Madison University Press, 1995
- Chadarevian S. (Ed.), *Models. The Third Dimension of Science*, Stanford: Stanford University Press, 2004
- Clarke, B.; Dalrymple Henderson, L. (Eds.), *From Energy to Information. Representation in Science and Technology, Art, and Literature*, Stanford: Stanford University Press, 2002
- Dear, P., *The literary structure of scientific argument*, Cambridge: Cambridge University Press, 1991
- Foucault, M., *Las palabras y las cosas*, Madrid: Siglo XXI, 2001 [1966]
- Freedberg, D., *The Eye of the Lynx. Galileo, his Friends, and the Beginnings of Modern Natural History*, Chicago: The University of Chicago Press, 2002
- Galison, P., *Image and Logic: A Material Culture of Microphysics*, Chicago: The University of Chicago Press, 1997
- Kusukawa, S.; Maclean, I. (eds.), *Transmitting knowledge. Words, Images and instruments in Early Modern Europe*, Oxford University Press, 2006
- Lefevre, W; Renn, J. (eds.), *The Power of Images in Early Modern Science*, Basilea, Birkhäuser Verlag, 2003
- Lynch, M.; Woolgar, S. (eds), *Representation in Scientific Practice*, Cambridge, Mass.: MIT Press, 1990
- Mason, P., *Infelicities. Representations of the Exotic*, Baltimore/Londres: The John Hopkins University Press, 1998
- Mazzolini, R. (Ed.), *Non-verbal communication in Science prior to 1900*, Florencia: Olschki, 1993

Miller, P.D.; Reill, P.H. (eds.), *Visions of Empire: Voyages, Botany, and Representations of Nature*, Cambridge: Cambridge University Press, 1996  
Olmi, G.; Tongiorgi Tomasi, L.; Zanca, A., *Natura-cultura: l'interpretazione del mondo fisico nei testi e nelle immagini*, Florencia: Olschki, 2000  
Pimentel, J., *Testigos del mundo, Ciencia, literatura y viajes en la Ilustración*, Madrid, Marcial Pons, 2003  
Rorty, R., *La filosofía y el espejo de la naturaleza*, Madrid: Cátedra, 2001 [1979]  
Shea, W. (Ed.), *Science and the Visual Image in the Enlightenment*, Canto, Mass., Science History Publications, 2000.

#### **OTRA INFORMACIÓN RELEVANTE**

---

Al comienzo del curso se proporcionará al alumnado bibliografía específica y textos de lectura. Para ello se utilizará el campus virtual y se darán las indicaciones oportunas sobre archivos y bibliotecas.

codigo	nombre	grupo	tipo	creditos	horas	periodo	día	horas	aula	profesor	departamento
603504	Ontología política	A	Obligatoria	5	36	1º	L	18,30-21,30		María José Callejo	Lógica y Filos. Teórica
603503	Análisis del pensamiento post-metafísico	A	Obligatoria	5	36	1º	M	15,30-18,30		Carmen Segura	Lógica y Filos. Teórica
603506	Escritura e imagen	A	Obligatoria	5	36	1º	J	15,30-18,30		Santos Guerrero	Filosofía y Sociedad
603502	Fenomenología, hermenéutica y metafísica	A	Obligatoria	5	36	1º	M	18,30-21,30		Ricardo Parellada	Lógica y Filos. Teórica
603507	Corrientes fundamentales de filosofía política	A	Obligatoria	5	36	1º	X	15,30-18,30		José Miguel Marinas	Filosofía y Sociedad
603505	Teorías éticas contemporáneas	A	Obligatoria	5	36	1º	L	15,30-18,30		Graciano González	Filosofía y Sociedad
603518	El marxismo y sus interpretaciones	A	Optativa	5	36	2º	J	15,30-18,30		Jordi Maiso	Filosofía y Sociedad
603510	Dios y el problema del mal	A	Optativa	5	36	2º	M	18,30-21,30		Martínez Liébana	Lógica y Filos. Teórica
603512	Filosofía de los Valores	A	Optativa	5	36	2º	M	15,30-18,30		Rodríguez Duplá / Fernández Beites	Filosofía y Sociedad
603515	Filosofía y feminismo	A	Optativa	5	36	2º	L	11,30-14,30		Nuria Sánchez Madrid / Jiménez Perona	Filosofía y Sociedad / Lógica y Filos.
603516	Filosofía y literatura	A	Optativa	5	36	2º	L	15,30-18,30		Jordi Massó / Sergio Antoranz	Filosofía y Sociedad
603519	Evolución de la Teoría Crítica	A	Optativa	5	36	2º	J	18,30-21,30		Pablo López Álvarez	Filosofía y Sociedad
603520	El pensamiento clásico y su proyección en la Filosofía Contemporánea	A	Optativa	5	36	2º	X	15,30-18,30		Beatriz Bossi / Rodrigo Castro	Filosofía y Sociedad
609019	Naturaleza y representación	A	Optativa	5	36	2º	X	18,30-21,30		Susana Gómez	Lógica y Filos. Teórica
	Metodología del trabajo de Fin de Master			2	20					Gemma Muñoz-Alonso	Filosofía y Sociedad
603521	Trabajo fin de Master		Obligatoria	10							



